

## Atelier « CRÉER / PRODUIRE »

### La culture libre, un levier pour les jeunes

**Oxyradio** diffuse de la musique et des émissions interactives depuis mars 2008. Premier prix du jury national « Envie d'agir », cette Webradio située à Cergy (95) a su bénéficier des leviers d'accompagnement pour les jeunes.

- Un dispositif d'accompagnement mutualisé : Solvik BLUM, président de la junior association Oxyradio, revient sur sa rencontre avec InLibroVeritas et le **CIJ95**, ardent défenseur et promoteur du libre.
- Sans la licence libre et le logiciel libre, cette webradio n'aurait pas vu le jour. Avec Mathieu PASQUINI, gérant de la maison d'édition **InLibroVeritas**.

### L'autonomie artistique, une promesse sur le long terme

Située près de Toulouse, l'association **La Ménagerie** mène depuis 2000 des ateliers d'initiation au film d'animation en centres de loisir et en milieu scolaire. Pour rendre la pratique « plus accessible », elle a développé son propre logiciel. Retour d'expérience avec Joanna JEQUIER, coordonnatrice du projet à La Ménagerie.

- **Myrtille**, un logiciel de capture d'image sous LINUX, peut rendre des enfants autonomes en une journée.
- Un cycle de formation et d'installation de plateaux de tournage pour rendre autonomes les éducateurs.

### De l'échec de la professionnalisation au projet culturel d'éducation permanente

À Marseille, **Le ZINC/ECM** conduit depuis dix ans une politique de création à travers la production et l'accompagnement de projets d'arts numériques. De la « **TV Cabaret** » de 2003 à 2006 à son récent projet autour des téléphones portables, Le ZINC a mis en œuvre « *la fabrication d'un dispositif de médiation par le faire.* »

- Que faire à la sortie de TV Cabaret ? Au travers de son travail de thèse, Fabien LABARTHE revient sur la lente « montée en compétences » qui a suscité chez ces jeunes « une volonté de professionnalisation. »
- Le nouveau projet « **Des films dans la poche** » appelle artistes et jeune public à contribution. Bluetooth et MMS sortent des formes classiques de la représentation. Emmanuel VERGÈS, directeur du ZINC, imagine des formes de médiation innovantes.

### La dimension créatrice comme vecteur d'échanges

Inversement, le sténopée, un procédé aussi vieux que la photographie, peut servir de porte d'entrée à la photographie numérique et permettre aux jeunes des « **Cités débrouillardes** » de redevenir acteurs de leur quartier.

- Jean-François HERRGOTT, animateur à l'association **Les petits débrouillards** à Toulouse, fait le grand écart entre « les pratiques pauvres » et le Web2.0.